

Jazyaa Dance Artist



- I) Biographie de Jazyaa, la soliste
- II) Création en cours « HOURIYAA, ma liberté de danser ! »
 - 1) L'intention de la chorégraphe, l'écriture
 - 2) Le propos, un spectacle en trois tableaux : trois états
 - 3) Le mot du service presse
 - 4) Témoignages
 - 5) Illustration vidéo
- III) Quelques images générales
- IV) Informations pratiques
- V) Contact

I) Biographie de Jazyaa, la soliste

Danseuse, chorégraphe, professeure, directrice artistique de « Jazyaa Danse Cie » et fondatrice de l'association Danses Libres en 2008, Jazyaa s'inspire des fondamentaux des danses contemporaines, arabo-africaines et orientales pour définir une gestuelle qui lui est propre.

Polyvalente, elle allie avec instinct et précision l'esthétique ancienne de ses danses, à une expression moderne, dans un langage corporel libre et fidèle à l'histoire racontée.

Axé sur la recherche de l'intériorité et laissant une large place à l'improvisation, son travail reste enrichi par nombreux arts et méthodes tels que : chant, butoh, yoga, feldenkrais, arts martiaux et plastiques...un travail fort d'influences et de spiritualité qui porte l'artiste à extérioriser les émotions aux accents de vérité et aux accords de sens.

Réconciliatrice du corps et de l'esprit, l'histoire dansée devient alors un moment de célébration, d'échanges et de voyage. Comme le mouvement, la musique est devenue dès son plus jeune âge des instants de recueil traduis par un véritable langage en faveur de la re-construction avec soi-même et avec l'autre...La danse ici reprend tous « ses sens».



Jazyaa propose depuis 2009 un concept nouveau : les « danses arabo-africaines » un métissage inattendu... Et pourtant issu d'un Continent uni. Ici, l'Afrique blanche et l'Afrique noire se retrouvent. Une danse aux couleurs africaines ou nuance, justesse, puissance, oscillation et création se mêlent. La professeure ouvre l'horizon dans le but d'inviter tous les danseurs amateurs et professionnels et toutes les danses sans distinction aucune, pour interpréter le mouvement proposé avec sa propre singularité. « Danse libre, avec instinct, pour vivre et habiter ta danse...car la liberté d'expression reste au service de la création ». "DANCE AND SHARE, Quand l'Afrique et l'Orient se retrouvent...en Occident".



II) Création en cours « HOURIYAA, ma liberté de danser ! »

Qu'il est le long le chemin vers la liberté ! Houriyaa nous entraîne sur notre propre chemin intérieur : celui de la quête de la liberté et de sa propre vérité. Un combat qui rassemble toutes les femmes de quelque pays qu'elles soient. Affronter ses démons, reprendre sa liberté quel qu'en soit le prix et faire ses propres choix. Un conte intemporel, onirique et si familier.



1) L'intention de la chorégraphe, l'écriture

« Houriyaa, ma liberté de danser ! » est spectacle vivant, en trois tableaux, qui fait la part belle à l'improvisation. La danse de Jazyaa s'inspire de trois univers : les danses arabo-berbères, les danses africaines et la danse contemporaine. Aux rythmes des pulsations des percussions et de la mélodie aiguë de la flûte peule, l'artiste joue sur tous les registres pour entraîner le spectateur dans une prise de conscience de son propre chemin intérieur. Le spectateur est invité à pénétrer dans un univers onirique, tantôt mélancolique tantôt joyeux ou plein de doutes et d'appréhensions. L'écriture chorégraphique volontairement minimaliste ou extravagante, souligne la force intérieure, la sincérité du mouvement, la sensualité et l'intimité du corps. Une manifestation d'un langage corporel libre et non codifié qui célèbre différents rites de la vie des femmes. Une déconstruction des codes des danses afro-arabo berbères et contemporaine pour offrir une vision singulière, toute en contradictions, dans laquelle la gravité, la légèreté et la sensualité sont intimement liées. Une danse instinctive et intuitive qui questionne et emporte.



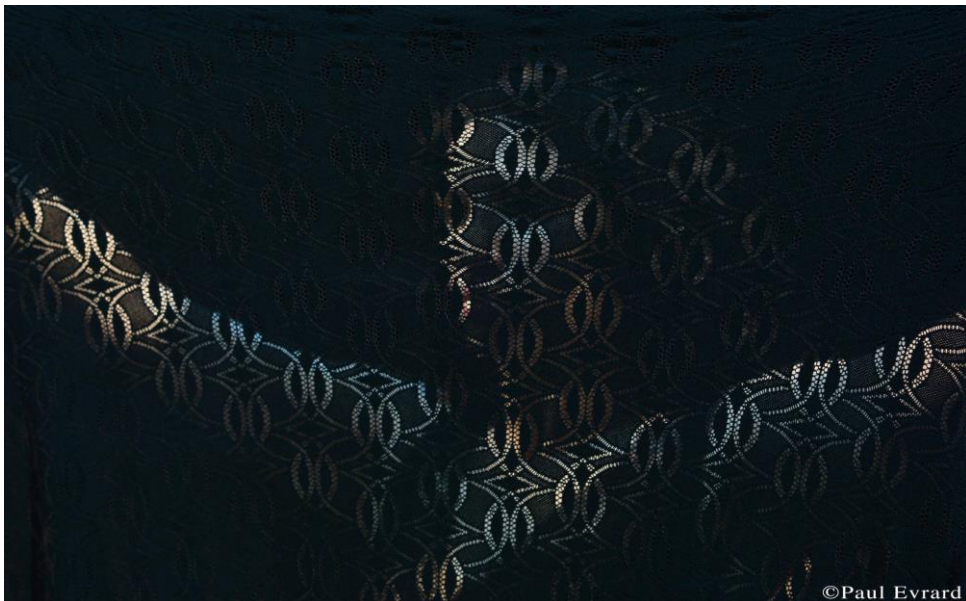
2) Le propos, un spectacle en trois tableaux : trois états

PREMIER TABLEAU :

C'est une femme opprimée et angoissée qui suit la musique. On ne la voit pas, on entend les pulsations de son cœur à travers les percussions et la voix têtue de son âme. Tendue jusqu'à se rompre.

Elle est désespérée, comme hallucinée, en proie à la souffrance. Au travers ses gestes quotidiens, on voit qu'elle tente de se raccrocher à la vie mais le sens des choses et des proportions lui échappe. Elle apparaît comme absente à elle-même.

Seule parfois, la percussion la ramène au réel, maintient le cœur, le corps et l'âme en fusion. Mais c'est fugace, elle retombe dans des absences, ses errements, des angoisses personnifiées par le fardeau qu'elle traîne. Prisonnière ! En elle-même aussi. C'est une femme vaincue et enchaînée qui semble n'avoir aucune issue.





DEUXIEME TABLEAU :

Un sursaut et voici qu'Houriyaa puisque son prénom signifie « liberté » tente de reprendre le contrôle de sa vie et d'affronter son fardeau. C'est un cheminement incessant entre deux mondes, deux réalités, deux univers : folie et raison ; conscience et inconscience ; amour et désamour, victime et bourreau. Elle tente de raisonner son âme, d'apprivoiser son corps, de négocier avec elle –même. Elle chute, se relève, recommence, opiniâtre en dépit de ses multiples et fulgurantes humeurs. Elle aimerait concilier tous ces mondes et trouver enfin la paix. Elle dialogue avec son âme, veut l'amadouer, veut soumettre son corps. C'est un combat avec elle-même. Un cœur à corps...



TROISIEME TABLEAU :

De sursauts en sursauts, de ressacs en ressacs, l'âme têtue s'est fait entendre, le cœur et le corps se sont rejoints. Houriyaa a fini par retrouver sa liberté. Heureuse d'être libre, elle danse toute à sa joie de personnifier la fierté berbère, la joie d'être femme, d'être enfin en paix avec elle-même. S'en suit un dialogue passionné avec les musiciens, ils se parlent et se répondent parce qu'Houriyaa a toujours mieux su danser que parler. Sa danse ce sont les mots qu'elle ne peut prononcer, les rêves qu'elle ne peut confier, le bonheur si grand qu'il en est indicible. Alors elle le danse en une ronde sans fin...



3) Le mot du service presse

Sensualité, mysticisme, ferveur brûlante et glacée tout à la fois, il y a une grande intensité dans les gestes de la Danseuse. La flûte est son âme, les percussions son corps, le chant son combat. Qu'il est long le chemin vers sa liberté et que grande est sa souffrance. Notre douleur et notre force. Houriyaa nous parle de folie, d'aller jusqu'au bout de soi, jusqu'au don ultime et de rechercher obstinément qui nous sommes.

Houriyaa nous distille une mélodie entêtante et stridente aussi, celle de la joie et du malheur intimement liés.

Houriyaa nous parle d'espoir et de désespoir, de pleine conscience et de déraison, de rêves et de cauchemars, de fardeaux et de légèreté.

Houriyaa nous parle de force et de faiblesses et de ce ressac interminable. Qu'il est beau le chemin vers la liberté mais le bonheur n'est-il pas un état très temporaire ?



4) Témoignages

Pour comprendre le travail de Jazyaa, non seulement en tant que chorégraphe mais également en tant que professeure, il faut s'imprégner de son ouverture au monde. Elle est citoyenne du monde et à ce titre, elle utilise toutes les modalités d'expression des continents.

Le premier, c'est la terre natale : l'Afrique. Ce continent englobe une très grande diversité de danses africaines c'est dans ce réservoir que Jazyaa vient puiser pour enrichir sa gestuelle.

Elle a toujours souhaité marier l'Afrique et l'Orient : danses, musiques et pulsations jouent, se retrouvent et résonnent. C'est ainsi qu'elle définit son style : « *Une danse aux couleurs africaines où nuance, justesse, puissance, oscillation et création se mêlent.* »

La danseuse et professeure ouvre l'horizon dans le but d'inviter tous les danseurs, danseuses et toutes les danses dans ses stages et ateliers chorégraphiques pour interpréter le mouvement proposé avec sa propre singularité.

La danse est accompagnée de rythmes à la fois saccadés, puissants, lents et fluides joués par des musiciens d'expérience et talentueux.

5) Illustration en vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=6BJzjcU_FQ



III) Quelques images générales











©Paul Evrard



©Paul Evrard



©Paul Evrard



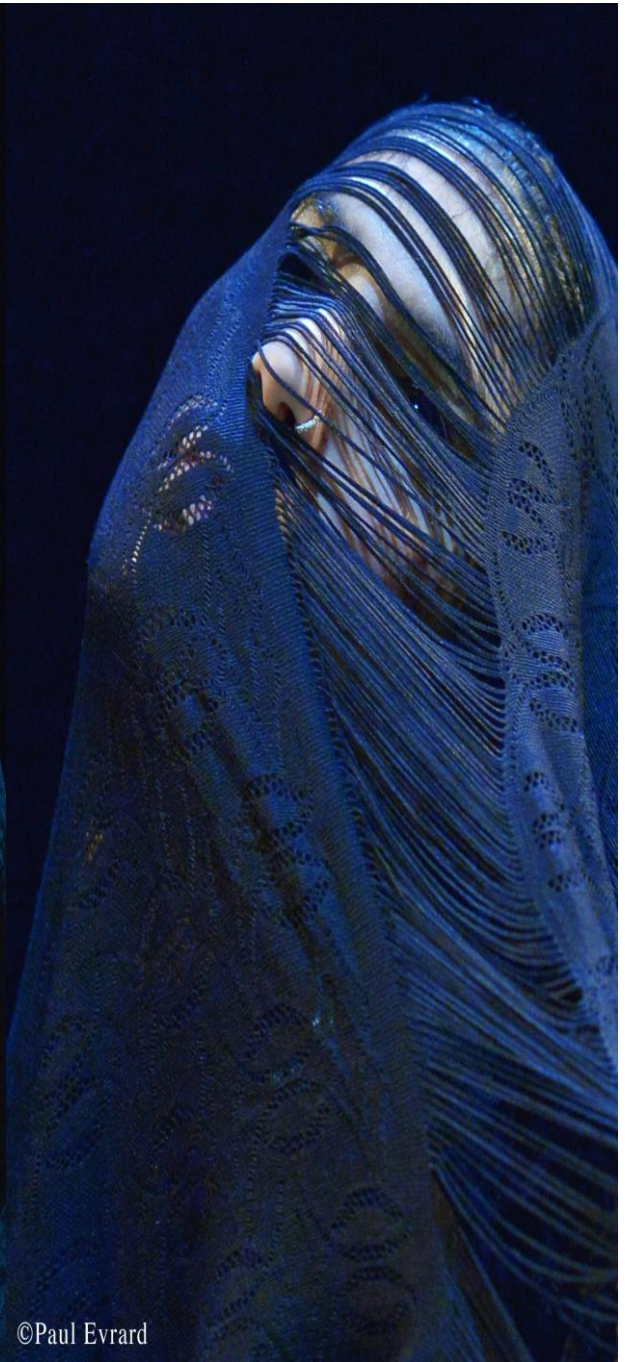
©Paul Evrard



©Paul Evrard



©Paul Evrard



©Paul Evrard

IV) Informations pratiques

<https://www.facebook.com/jazyaa.danses>

<https://www.facebook.com/danses.libres>

https://www.youtube.com/watch?v=6BJzjcU_FQ

Crédits Photos :

Paul Evrard

Lotfi Hamadene



DANSES LIBRES

Association loi 1901

Mail : association.danseslibres@gmail.com

Tél : +336.25.49.77.65

