

« Tremplin occitan de la chanson »
Critères de sélection utilisés par le jury
(Susceptibles d'être modifiés ou actualisés)

Préambule

L'objectif principal du jury est de noter les artistes sans perdre de vue que **le but recherché est d'estimer les possibilités de succès que ces artistes auront auprès du public, donc du plus grand nombre.**

Ce qui est le résultat de tous les chanteurs à succès.

Aussi des jugements **trop** théoriques ou **trop** « académiques » sont à proscrire même si les critères techniques doivent être notés.

Un jugement de techniciens ne correspondrait pas au jugement du grand public, Il faut donc que le jury sache faire ce distinguo.

En d'autres termes, il ne faudrait pas qu'un jugement du jury ne corresponde pas, ou s'éloigne trop, du jugement du public ou du futur réel succès de l'artiste, en un mot : on fera preuve de réalisme.

La composition du jury :

Ce dernier, est composé Jury de professionnels et non professionnels (pour avoir l'avis de membres extérieurs au métier) de divers horizons culturels (pour avoir des avis les plus diversifiés possibles).

La liste des membres retenus sera établie avant le lacement des inscriptions au concours. Les membres du jury devront élire parmi eux un « président du jury ».

Exemple de membres du jury (donné à titre informatif)

- Un Chef d'Orchestre
- Un artiste vocal professionnel ou semi-professionnel
- Un professeur de chant ou assimilé
- Un représentant de salle ou établissement de spectacle
- Un agent artistique ou assimilé
- Une personnalité culturelle de collectivités territoriales ou un président d'association ou centre culturel.
- Autres...2 ou 3 personnes

Critères de jugement

Critères spécifiques aux 2 catégories Auteurs-Compositeurs-Interprètes et interprètes seuls :

- Pour les Auteurs-Compositeurs-Interprètes (ACI), la qualité du texte, de la musique et l'originalité,
- Pour les interprètes (I), l'originalité du choix de la chanson,

Critères communs

L'interprétation/sensibilité (côté « feeling »), la voix (tessiture, timbre, etc.), la tenue, le comportement et présence sur scène, potentiel artistique (difficile à évaluer, possibilités de succès), le charisme et personnalité (l'émotion que transmet l'artiste), la technique et qualité vocales, le potentiel artistique, l'assurance sur scène et la maîtrise de la prestation, prononciation et correction phonétique, mémorisation, justesse, respect du tempo, etc.

La première chose, c'est évidemment la voix, et ensuite la personnalité, qui est aussi très importante de nos jours. Le physique n'a pas tellement d'importance, car quelqu'un de très beau qui n'a aucun charisme et ne raconte rien n'est pas intéressant. Quand on entend

quelqu'un chanter, on comprend très vite si tout l'univers s'ouvre à celui qui l'écoute, ou s'il chante juste des notes.

C'est très intéressant aussi d'observer le choix de chaque candidat. Parfois, avant même de les entendre, on sait déjà qu'il va y avoir des problèmes chez ceux qui proposent des airs vraiment trop éloignés de leur tessiture.

Barème de notation (donné à titre indicatif)

Le barème définitif sera établi avant le lancement des inscriptions au concours.

Le jury sera sévère dans les épreuves précédentes la finale.

C'est tout à fait différent pour la finale, qui est publique. Il s'agit de faire un concert le plus beau possible, de mettre en valeur chaque artiste. On leur donne le plus de chances possible de réussir, le jugement sera moins technique. La grille de notation sera adaptée en conséquence.

Exemple de grille de notation pour les épreuves précédant la finale :

(Donnée à titre indicatif. Elle est susceptible d'être modifiée ou actualisée)

10 pts : la qualité du texte et de la musique et l'originalité (ACI), ou originalité du choix de la chanson (I)

20 pts : techniques et qualité vocales (prononciation et correction phonétique, mémorisation, justesse, respect du tempo, etc. (voir fiche technique)

10 pts : interprétation/sensibilité (côté « feeling »)

10 pts : présentation et évolution (gestion de l'espace)

10 pts: potentiel artistique (difficile à évaluer, possibilités de succès)

10 pts: assurance sur scène et la maîtrise de la prestation. (le chanteur doit avoir une voix empreinte d'une certaine maturité),

10 pts: charisme et personnalité (l'émotion que transmet l'artiste)

10 pts: la voix seule (tessiture, timbre, etc.)

10 pts : le vote du public (pour les demi-finales et la finale)

En cas d'ex-æquo la voix du président du jury sera prépondérante.

Les bases techniques de notation (liste non exhaustive)

(données à titre indicatif, tout autre critères provenant de spécialistes seront considérés)

Le timbre

L'étendue et l'uniformité des registres- La tessiture

Le legato

La capacité de lier les notes et les voyelles dans une ligne fluide.

La flexibilité

Certains chanteurs ont une capacité innée de chanter des notes en succession rapide ; les autres doivent travailler ferme pour l'acquérir.

La portée dynamique

La puissance de la voix est un critère qui n'est pas non plus négligé

Cependant, un chanteur « sans voix » compensé par **trop** effets spéciaux pourrait ne pas être pas bien noté, car ce n'est pas « l'électronique » qui est jugée.

La diction

Une bonne diction est nécessaire pour transmettre le message du texte ainsi que la maîtrise de la langue.

L'intelligence musicale, La mélodie

La mélodie a l'avantage de mettre en lumière la manière dont le chanteur traite le texte. La diction, l'intonation, le texte, l'accompagnement rendent l'exercice de la mélodie plus transparent pour évaluer un chanteur, même si les exigences techniques sont les mêmes. La qualité proprement vocale y est moins importante car la musicalité et l'intelligence musicale priment.

Un candidat qui chanterait brillamment un air peut passer complètement à côté de la mélodie

L'importance du style

On est aujourd'hui beaucoup plus sensibles au style qu'avant, où le côté purement vocal était dominant, ce qui pour le public a beaucoup d'importance. On accepte peut être plus facilement un timbre un peu moins « glamour » s'il y a une grande musicalité

Il y a plus de vingt ans, même si l'intelligence était évidemment importante, la voix elle-même l'emportait.