

# Resonessence

Resonessence fondé à Barcelone en 2008, a pour principale essence d'explorer différentes inspirations musicales et culturelles de sa fondatrice, la pianiste et compositeur française Frédérique Trunk, co-fondatrice d'un groupe similaire à New York de 1991 à 2006 (groupe Myriade, CD Soukoun 1999). Le concept général est le même, créer des ponts entre les cultures et les genres musicaux au travers d'un son unique fait de voix, résonances et influences multiples avec une instrumentation inhabituelle. Resonessence comprenant piano, voix, violoncelle, clarinette et clarinette basse, oud et percussions, offre un programme de compositions originales - et quelques arrangements de pièces du répertoire traditionnel - voyageant entre le classique et le jazz avec des accents de musique orientales et autres parfums exotiques. La plupart des pièces sont interprétées par le quintette au complet, d'autres présentent des combinaisons instrumentales à l'intérieur du quintette explorant diverses sonorités et résonances.



**Frédérique Trunk**  
PIANO, COMPOSITION & VOIX

---

« Musicienne charismatique et aventureuse, Frédérique réussit à créer un mélange admirable à partir de ses passions musicales hautement diversifiées, comprenant le classique, le jazz, la musique française, les musiques du monde et le jazz ethnique. »

(Concerto Magazine)

---



## Biographie

Frédérique Trunk, née à Colmar (France), a complété ses études aux Conservatoires de Colmar, Mulhouse et Strasbourg, et à la faculté des Sciences Humaines de Strasbourg (Musicologie). Elle arrive à New York en 1992 pour suivre des études de piano et harmonie-jazz à la New School of Jazz and Contemporary Music avec Kenny Werner, Fred Hersch et Maria Schneider. Elle fut une élève privée de piano et composition de Richie Beirach, Kirk Nurock et William Allaudin Mathieu. Frédérique a effectué des tournées en Europe, au Maroc, au Japon, aux États-Unis et au Canada. Elle s'est produit régulièrement à New York pendant 15 ans, comme soliste et dans différentes formations, du trio au quintette, et au sein de plus grands ensembles tels que des orchestres de chambre.

En 1996 Frédérique crée un duo de piano avec le pianiste libanais Ramzi Moufarej. Une année plus tard, parallèlement à leur duo, ils forment le quintette Myriade avec oudiste et nayiste libanais Bassam Saba. Avec la combinaison instrumentale inhabituelle de deux pianos, violoncelle, oud (luth arabe)/ nai (flûte arabe) et percussions, le groupe explore la fusion des concepts d'improvisation du jazz et de la musique moyen orientale au travers de compositions originales. Ils sortent le CD Soukoun au printemps 2001.

Développant continuellement sa propre voix, Frédérique crée en 1998, le groupe Frédérique's Trio proposant un mélange innovateur de standards de jazz et de chansons françaises. « Grâce à sa voix merveilleusement riche et à son jeu pianistique énergique et cependant lyrique, elle donne à son répertoire un caractère personnel distinctif et chargé d'émotions. » (Concerto Magazine, 2000) Elle complète son premier album en trio, Secret Love, en décembre 1999 et son second CD « Paris -New York...et Ailleurs » réunissant des musiciens de ces deux villes sort en 2006 à Paris et New York. En dehors de ses arrangements et compositions pour son trio et pour Myriade, Frédérique compose pour différents ensembles et pour orchestre alliant les concepts du classique et du jazz enrichis de ses intérêts et influences variés. Paysages Mouvants, pour orchestre et trio jazz, est accueilli avec enthousiasme par le public lors de sa création à l'Auditorium Florence Gould, à l'Alliance Française de New York, le 19 mars 2000, Ombres et Miroirs, pour orchestre à cordes, piano et percussions, est créé le 6 février 2002 au Weill Recital Hall, Carnegie Hall à New York et Espera, ballade pour saxophone et orchestre, à St Peter Church New York le 5 novembre 2010. Frédérique a enseigné le piano classique et jazz, l'improvisation, le solfège, l'harmonie et la composition en privé et dans diverses écoles en France, et de 1993 à 2006 au Conservatoire Franco-Américain de New York à Carnegie Hall.

En Mai 2006, Frédérique déménage à Barcelone, elle y fonde le groupe Resonance dans la continuation du concept de Myriade, avec piano & voix, oud, clarinette & clarinette basse, violoncelle et percussions. Le groupe se produit dans les salles et clubs de Barcelone tels que le Jazz Si et Jamboree Jazz club. Dans la même idée de fusion de styles elle écrit un arrangement pour piano et voix du Livre Vermeil de Montserrat (musique médiévale catalane) aux couleurs jazz et musique contemporaine présenté en public au Festival International de Jazz de Barcelone en novembre 2008.

Elle collabore également avec la danseuse Roxane Butterfly (<http://worldbeats.free.fr>) sur le projet «Mood Danza» présenté au Festival Arte Donne de Turin, au Festival Mediterraneo de Genoa, et à Joe's Pub à New York. Frédérique est désormais de retour en France, installée à Toulouse depuis septembre 2011, tout en collaborant sur des projets à Barcelone et Paris.



►► El grupo I'm From Barcelona.

**POP**

## I'm From Barcelona vuelven a la ciudad que inspiró el grupo

El segundo disco de los suecos no tiene el despreocupado aire festivo de su debut

NANDO CRUIZ  
BARCELONA

¿Alguien se acuerda de I'm From Barcelona? Si sí, eran aquellos sue-

tador), *Collection of stamps* (sobre los países a los que estaría bien viajar), *Barcelona lives you* (donde expresaban su amor por la ciudad y explicaban lo difícil que era irse a dormir)...

I'm From Barcelona fue el prototipo de grupo de tus solo éxito en versión indie. Pero Lundgren no aceptó su destino y ha insistido en grabar otro disco. *Whokillit!*

### +ACTUACIONES DEL FIN DE SEMANA

**17**

**VIERNES**

**GUASÓN Y SUS AMIGOS CAROS.** El trovador furtivo argentino Guasón presenta *Canciones por un tubo* junto a sus Amigos Caros, su banda: Alex Martínez, Darío Vuelta Frank y Jonás Oliver. Sidcar. 22.30 horas. 7 €

**NEAR TO NOTHING + MOBYLETTE + NOS HA PILLAO EL TORO.** Tres jóvenes bandas punk—de Manlleu, Barcelona y Mataró, respectivamente—escriben energía nuclear en la sala BeGood. 21.00 horas. 12 €

**MORODO & RANKING SOLDIERS + NYAHBING SOUND.** El emblemático MC reggae Morodo actúa con el apoyo de Ranking Soldiers, sólida banda que ha prestado servicios a gente como Alton Ellis. Apolo. 21.00 h. 18 y 21 €

**ACAMPADA JOVE.** El segundo día

**18**

**SÁBADO**

**NATRIRUTS.** Recorrido ecléctico por la música brasileña con las bandas reggae Natrirus—presentando su álbum *Raparnan*—y Microguagua; los bailes de tradición regional y las voces femeninas de Tambor de Saia; los tambores de maracatu de Mandacaru; la caposira de Cordão de Ouro; DJ Don Kb, y los artistas visuales Flávia Meinhil y Pedro Torres. Apolo. 19.00 h. 25 y 33 €

**MANOLO GARCÍA.** El acompañante de El Último de la Fila ofrece una gira de espacios reducidos con el nombre de *Saliremos a la lluvia, segunda parte*. Hoy actúa en el Teatre-Auditori del Camp de Martí, en Tarragona. 22.30 horas. 25 y 30 €

**THE GOOD COMPANY + PRESIDENTE.** La banda rock canarico-castellana The Good Company presenta

**19**

**DOMINGO**

**SONGSTORE.** Christian A. Korn ofrece un concierto-verníu con su proyecto de pop de autor. Deberían sonar canciones antiguas, pero también algo de material nuevo. Heliógraf. 13.30 horas. 5 €

**RESONESSENCE.** Pepe Luna (fúdd), Aurélien Gana (percusión), Sandrine



Robillard (violonchelo), Carola Ortiz (clarinete y clarinete bajo) y Frédérique Trunk (piano, voz y composiciones, en la foto) funden clásica y jazz con hierbas aromáticas y de otros lugares del mundo. Monasterio. 20.30 horas. 13 €



jamboree

MARC / ABRIL 11

Mars 1

**3**  
Dijous a les 9h i 11h • **Ethnic Jazz, World Music**  
Web: 10€ - Taquilla: 12€

**RESONESSENCE**  
Carola Ortiz clarinet i clarinet baix, Pepe Luna fúdd, Sandrine Robillard violoncel, Frédérique Trunk piano, veu i composició, Aurélien Gana percussió.

**4**  
Dijous a les 9h i 11h • **Jazz**  
Web: 10€ - Taquilla: 12€

**AUDUN WAAGE PROJECT**  
Audun Waage trompetta, Franco Piccinini piano, Martin Lelton contrabaix, David Gómez bateria.

WALLACE RONEY



### LA MUSIQUE, OBSTINÉMENT



Ce soir du 3 mars dernier était donc le grand rendez-vous pour Frédérique Trunk et Resonessence, le groupe qu'elle a monté avec Carola Ortiz à la clarinette, Pepe Luna à l'fúdd, Sandrine Robillard au violoncelle et Aurélien Gana aux percussions.

Deux sets de quarante minutes étaient inscrits au programme du Jamboree. Un régal : la belle voix de Frédérique s'est envolée, ses doigts étaient agiles sur les touches du piano. Pepe pinçait avec un talent fou les cordes de l'fúdd, Carola nous a régales avec des solos de clarinette somptueux, Aurélien assurait comme un malade aux percussions avec son faux air de Ben l'Oncle Soul et Sandrine fermait divinement les yeux quand l'archet de son violoncelle glissait sur les cordes. Ces cinq-là nous ont gratifiés de morceaux vraiment divins, mélange subtil de jazz et de musique arabe, compositions de Frédérique (Ethnic Jazz et World Music, vantaient le programme du Jamboree). Le public ne s'y est pas trompé, il a adoré cette musique métisse et abouit.

Il y a deux sortes de gens : ceux qui rêveront toujours leur vie mais resteront scotchés là où le destin les fait vivre et les autres, ceux qui vivent vraiment leur rêve.

C'est sans doute parce qu'elle est une membre emblématique de la seconde catégorie qu'à la fin du second set, Frédérique Trunk, loin de Portland et ses cabarets, loin de Tokyo et de New-York, souriait sereinement. La musique est plus forte que tout. La passion aussi.

Le quintette s'est produit sur différentes scènes de Barcelone (Jazz Si et Jamboree Jazz Club) et était l'invité de l'émission "Mediterraneo" a Radio 3 : <http://www.rtve.es/alicarta/audios/mediterraneo/>

22 may 2011: Orientaljazz.El sueño de Resonessence

Des videos de concerts sont visibles sur youtube: <http://www.youtube.com/user/frederiquet?feature=mhee>