

COUP DE COEUR 2009
THEATRE DE LA VIOLETTE

MEILLEUR ACTEUR
ACTHEA 2009

BLUES CABARET

La dernière revue !

Un délire onirique et musical
écrit par **Olivier Maraval**

Avec
Olivier Maraval
et **Bernard Papaix**
au piano



« La magie du spectacle,
la finesse, le chant,
la comédie, la poésie,
tout y est... »

Yvon Victor

DU 12 AU 28 MAI A 21H

Du jeudi au samedi

Théâtre de la Violette

67 chemin Pujibet - TOULOUSE - 05 61 73 18 51



théâtre
VIOLETTE

METRO B - SORTIE BORDEROUGE (ESCALIER DE DROITE)

BLUES CABARET

la dernière revue !

Un délire onirique et musical d'Olivier Maraval

Texte et chansons : Olivier Maraval

Avec: Olivier Maraval et Bernard Papaïx

Durée : 1h15

Mise en scène : Olivier Maraval

Musique : Charlène Brunet et Bernard Papaïx

Direction d'acteur : Cyriel Tardivel

ACTHEA 2009 :

Prix Meilleur acteur

Spectacle Coup de cœur 2009

Théâtre de la Violette

Soutien et conseils :

Figaro and Co Gilles Ramade

Lauréat de :

Projet Passion (Crédit Agricole)

Projet Jeune (Ministère Jeunesses et sport)

Résumé

Il ne reste dans ce cabaret en faillite que le Magicien Bleu et son pianiste qui interprètent un dernier numéro.

Il est homme et femme, dans un music-hall désert et piteux, où il ne reste plus qu'un pianiste désabusé pour l'écouter. Le maître de cérémonie nous confie son désespoir, à l'ombre des grandes mélodies d'autrefois. Et puis, commence un délire, entre *La Petite Maison dans la prairie* et *L'Opéra de quat'sous*. Une véritable traversée dans la création, au pays des héros magiques, des êtres de spectacle pathétiques et des petites filles sidérées par la cruauté du monde. Une prouesse d'acteur pour Olivier Maraval qui porte son univers tantôt comme une croix tantôt comme une auréole. On pense à Dalida, dont la vie était insupportable dans ce monde de paillettes et de fêtes, mais aussi à Elie Kakou, à Brecht et à Liza Minelli enfin réunis. Cela donne un cabaret de pleurs, de charmes et d'humour. Délire onirique et musical.

(Joseph Agostini, Theatrotheque.com)



Personne n'aura le même regard sur ce spectacle, mais tout le monde sera témoin de l'énergie, de l'émotion, de la sincérité, de l'engagement, de la folie et du cœur qu'y met le Magicien Bleu.

Entre rêve, rire et émotion, sur un registre qui alterne l'humour et la tragédie, ce spectacle est une performance entre music-hall et théâtre contemporain.

"Une vraie création originale, bien écrite... un texte pailleté qui fait à la fois rêver et sourire, c'est rare [...] c'est le vrai music hall et son ambiance. Olivier Maraval le magicien des mots."
Olivier Lejeune

"C'est avec un véritable talent et un sens aigu du spectacle de cabaret qu'Olivier Maraval campe une succession multiple et bigarrée de personnages pittoresques. Du rythme, de la fantaisie teintée de poésie et de délire façonnent ce spectacle haut en couleur." Le Clou dans la Planche

Commentaires de spectateurs

Mairie de Toulouse

Il ne reste rien dans ce cabaret en faillite sinon le magicien et son pianiste qui, sur scène, vont interpréter un dernier numéro. Testament et dernier soupir confiés au public sur un registre qui alterne l'humour et la tragédie. Une performance entre music-hall et théâtre contemporain.



Yvon Victor (Théâtre de la Violette)

La magie du spectacle, la finesse, le chant, la comédie, la poésie, tout y est...

Anne

Magicien Bleu, dans ton cabaret miteux, tu ravis, tu déclenches le rire autant que tu bouscules, que tu émeus. Pour nous livrer ton testament, tu te déshabilles l'âme et c'est tout simplement beau... Très belle mise en scène de la réalité humaine telle qu'elle est au-delà des apparences. Sous des abords légers et drôles, saupoudrés de paillettes et de strass, d'associations en associations, tu touches avec désinvolture à des sujets que l'on n'est pas prêts d'aborder tous les jours. Superbe dialogue musico-verbal avec ton Fidèle et discret pianiste.

Hélène

Je salue l'audace de ce magicien bleu, auteur et interprète !! Il fallait le faire... C'était un très bon moment! Bravo!!!!!!

Olivier

Surprenant, audacieux, subtil

Moufly

Merci pour ce petit moment, ce magicien bleu m'a impressionnée par sa présence. Quel talent !!!

Arduinna

Un talent indéniable ! Une vraie passion pour le théâtre et communicative !

Enjouée

Du pur bonheur ! Toute la palette des sentiments et grincements de dents !

Grignotte

Je me suis régalée Une pièce qui m'a fait passer du rire aux larmes.....

Un comédien avec une énergie incroyable. Un artiste à suivre et à recommander.

Françoise

Très émouvant ton blues. Très hilarants tes shows Très entraînant ! On reviendra !

D. Herrero

Bravo ! Une magnifique soirée. Quelle performance et quelle énergie !

Le parti-pris

Alternant texte, chant, musique et danse, l'intérêt premier de ce spectacle relève de son caractère pluridisciplinaire.

Cette pièce se situe entre le café-théâtre, le music-hall et le théâtre dramatique. En effet, plus que la copie d'un numéro de cabaret, il est ici question de la fin de carrière d'un comédien et par-là même de la fin de sa vie. Le temps de la représentation déterminera le temps nécessaire au magicien qui, entre nostalgie, charisme et épuisement, mettra lui-même un terme à sa vie.

Le comédien principal alterne différents types de jeu selon la situation qu'il évoque. Il chemine entre naturalisme, burlesque et épique, emporté parfois corps et âme entre chant et danse, symbole et reflet de sa vie.

Il s'agit donc d'une performance d'acteur dans le sens où celui-ci passe d'un registre à un autre pour servir son personnage et le spectacle dans son ensemble.

Bien plus qu'un monologue auquel se livrerait sans recul le Magicien Bleu (le maître de cérémonie), c'est un véritable dialogue qui se compose entre lui et le pianiste. La particularité de ce dialogue tient au fait que l'un s'exprime avec des mots et l'autre avec des notes.

Le pianiste a une tâche complexe : par son statut d'accompagnateur, il organise des mélodies, souvent improvisées, qui ont pour fonction de souligner, d'appuyer (ou non) les dires du magicien.

Chacun entretient l'autre selon son propre langage, le rythme du spectacle reposant essentiellement sur cet échange suggéré, modeste, implicite. Cet échange entre les comédiens vise aussi à donner un effet de complémentarité où chacun reste à son niveau. Ce spectacle renonce au vedettariat.

Direction et mise en scène

Par le contenu pluridisciplinaire, thématique et esthétique du spectacle, nous souhaitons attirer un public le plus large possible. En effet, les thèmes de l'amour, de l'homosexualité, celui de la chirurgie esthétique, ou encore ceux de la vie et la mort jusqu'à la représentation même des hommes de spectacle sont évoqués, respectivement avec autant de pathétique, comique, grotesque, psychologie et de satire, nécessaire pour donner rythme et dynamique à la création. De fait, il s'adresse à tous les publics amateurs de théâtre, de poésie, d'humour, de chant et de musique.

De plus, la simplicité de l'écriture et l'épuration de la mise en scène concrétise ce désir que nous portons, élargir ce spectacle à tous les publics.

La multiplicité des thèmes et de leurs interprétations devrait permettre l'identification de ce public à ce qu'il voit, lui donner l'illusion d'une certaine forme de la réalité, et la dimension tragi-comique du spectacle dans son ensemble convoquant simultanément rires et larmes, serait la catharsis même de ce spectacle. Le but est de parvenir à un spectacle énergique, où l'on passe d'une émotion à une autre, tout en laissant au spectateur la possibilité de s'interroger ou de se situer personnellement à travers ce qui est dit ou pas.



Le créateur du projet

A 23 ans, Olivier Maraval crée sur scène, en octobre 2008 *La dernière revue du Magicien Bleu*. Il en est l'auteur, l'interprète et le metteur en scène. Plus tard le spectacle sera intitulé *Ma dernière revue !* pour finalement garder pour titre **BLUES CABARET, la dernière revue !** Ce spectacle lui vaut le **Meilleur Acteur ACTHEA 2009** et est nommé en 2009 lors de sa programmation au Théâtre de la Violette **Spectacle Coup de cœur 2009**.

Passionné par le théâtre et une réelle envie de réussir ce métier, il obtient un Bac L Théâtre, un DEUG Histoire de l'Art et une Licence Théâtre à Toulouse.

Déjà co-auteur de plusieurs spectacles (comique, tragique...), dont *Elle est trop Bonne*, pièce pour laquelle il obtient le **prix Meilleur Acteur ACTHEA 2006** à Albi, il décide de se lancer dans l'écriture d'un spectacle théâtral et musical. Pour cela il s'entoure d'une équipe de jeunes créateurs, tous passionnés par leur art.

Après avoir été formé dans différents ateliers théâtre à Toulouse et interprété plusieurs pièces de théâtre sur Toulouse et sa région, il joue au festival d'Avignon 2007 au Lucernaire-Avignon, *Les Méaventures de Pinocchio*, un opéra fantastique de Gilles Ramade. Cette expérience musicale lui donne l'envie de créer son propre spectacle théâtral et musical.

Un tournesol sur Jupiter

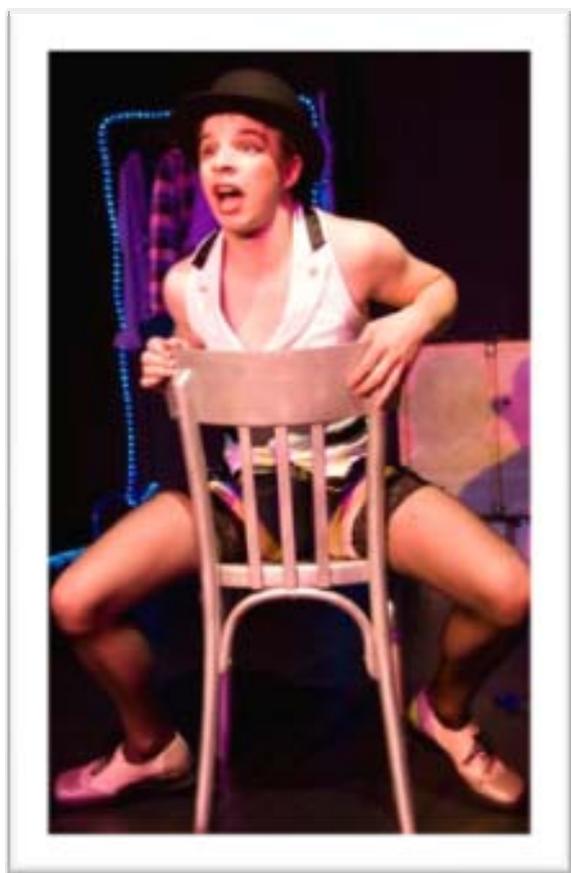
39 rue Bernard Ortet – 31500 Toulouse – 06.36.90.09.91
SIRET : 509 933 008 00013 – APE : 9001Z – Licence N° 2-1026140

Historique du spectacle

Création en résidence au Théâtre Marcel Pagnol à Villeneuve-Tolosane de mai à septembre 2008.
Première du spectacle le 15 octobre 2008 au Centre Culturel des Minimes.

Les représentations de 2008/2009 :

- 15, 17, 18, 19 octobre au Centre Culturel des Minimes à Toulouse (31)
- 3 novembre à la MAC de Chapou (31)
- 9, 28, 29, 30 novembre au Centre Culturel des Minimes à Toulouse (31)
- 5 février à la MJC Croix Daurade (31)
- 6 février au Théâtre de Poche (31)
- 2 mars au CIAM de l'UTM (31)
- 14 mars au Théâtre Marcel Pagnol de Villeneuve-Tolosane (31)
- Du 22 avril au 3 mai au Théâtre de La Violette, Toulouse (31)
- Du 8 au 31 juillet 2009 au Festival d'Avignon off (84)
- Vendredi 25 septembre 2009 à Villepinte (11)
- Les 22 et 23 octobre 2009 au Chapeau Rouge à Toulouse (31)



Un tournesol sur Jupiter

39 rue Bernard Ortet – 31500 Toulouse – 06.36.90.09.91
SIRET : 509 933 008 00013 – APE : 9001Z – Licence N° 2-1026140

Les créateurs

L'auteur

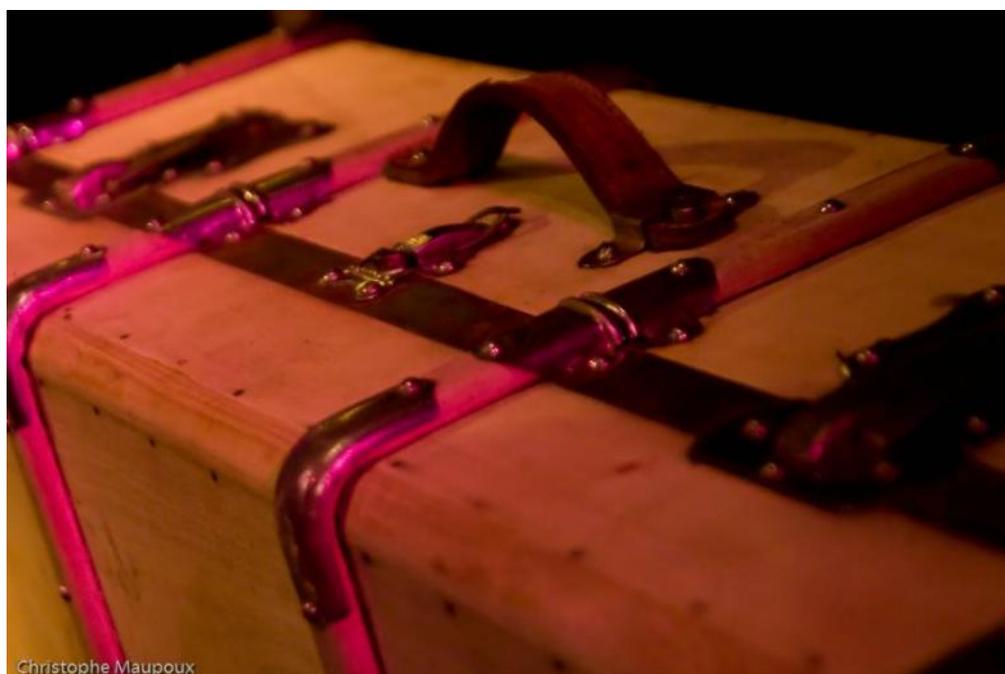
Les comédiens

Le costumier

Le compositeur

Les décorateurs

La chorégraphe



Olivier Maraval (auteur et comédien)



Auteur et comédien du spectacle. Il pratique le théâtre depuis l'âge de 7 ans et jusqu'à présent personne n'a réussi à le déloger des planches. C'est une véritable passion pour ce jeune homme de 23 ans et désireux de réussir dans ce métier.

Après quelques expériences de co-écriture dramatique, *Le ménage qui déménage* et *Elle est trop Bonne* avec Aurélie Servera, *La fortune vient en s'mariant* avec Marie-Cécile Fourès, il se décide à écrire entièrement son propre spectacle.

Il ne voulait pas sombrer dans les aspects triviaux parfois présents dans le café-théâtre, ni dans un texte psychologiquement et allégoriquement entêtant. Il voulait créer un genre poétique, cynique, humoristique et pathétique.

Très attiré par le spectacle musical, il a intégré des chansons qu'il a écrites et des musiques dans *BLUES CABARET, la dernière revue !*. Le défi était très grand puisqu'il n'avait jamais écrit de chanson, ni même pris un seul cour de chant. Il a réussi à s'entourer d'une superbe équipe de jeunes créateurs pour ce spectacle.

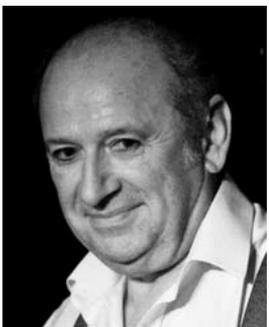
Un des buts principaux du spectacle est de réconcilier deux genres de théâtre que l'on s'accorde à différencier, le théâtre du rire et le théâtre plus institutionnel.

Je voulais réconcilier ces deux théâtres, mais surtout ces deux clans de spectateurs.

Le THEATRE est un art et chacun d'entre nous doit s'intéresser à toutes ses formes sans en dénigrer aucune de ses ficelles.

Olivier Maraval

Bernard Papaïx (compositeur, arrangeur et pianiste)



Comment croire qu'une personne qui a été au conservatoire de Toulouse, se destine ensuite au piano-bar parce qu'il préférerait la liberté de l'art plutôt que de se plier à des règles musicales qui ne peuvent pas révéler d'après lui le talent du musicien, devienne ingénieur du secteur Génie Climatique.

Sa retraite lui permet de revenir à ses premières amours, et sa rencontre avec Olivier Maraval lui permet de renouer avec sa passion en faisant les arrangements des musiques du spectacle. Il est LE pianiste du spectacle, *le seul et unique* à pouvoir accompagner ce cabaret de blues. Chaque soir, il fait partager au public toute la poésie et le swing de son piano.

Un tournesol sur Jupiter

39 rue Bernard Ortet – 31500 Toulouse – 06.36.90.09.91
SIRET : 509 933 008 00013 – APE : 9001Z – Licence N° 2-1026140

Romain Matta (costumier et créateur bijoux)



Passionné de mode et de théâtre, Romain Matta imagine et dessine depuis quelques années maintenant, de petites bonnes femmes pleines d'excentricité, de caractère, encrées dans un univers plus ou moins défini.

Comment donner vie à ces croquis ? Pour lui, le costume de théâtre en est une réponse. Sa collaboration sur *BLUES CABARET, la dernière revue !* inaugure pour sa part le passage de la création dessin à la réalisation vêtement.

« *Tout n'est que mélange ! Olivier a voulu confronter et raccorder le style café-théâtre avec un style plus dramatique. Alors pourquoi ne pas lui faire porter un porte-jarretelles, synonyme d'extra féminité, avec une paire de bretelles plus conventionnellement masculine ; ce ne sont que des bandes de tissus qui se lient entre elles, comme les rires et les pleurs des spectateurs qui s'entremêlent en voyant le spectacle.*

Alors que Le Magicien Bleu entre en scène vêtu d'une robe haute-couture grande dame, au fond ce n'est qu'un petit homme... C'est tout ce paradoxe qui, à mon avis, donne l'identité et le charme du spectacle. Entre rêve, rire et émotion je souhaite que cette revue, qui oscille entre confession et music-hall, connaisse le succès qu'elle mérite. Personne n'aura le même regard sur ce spectacle, mais tout le monde sera témoin de l'énergie, de l'émotion, de la sincérité, de l'engagement, de la folie et du cœur qu'y met son magicien. »



Un tournesol sur Jupiter

Charlène Brunet (compositeur)



La musique est pour Charlène comme un cinquième élément essentiel et vital. Passionnée par la poésie et les jeux avec les mots, elle a petit à petit laissé tomber la rédaction de poèmes pour celle de chansons.

Attirée par le côté hétérogène du spectacle, elle fonde sa composition d'après l'humour sous toutes formes, le tragique et la philosophie.

Ludovic Chèle alias Loki

et Claire Raynaud-Coiffard alias Arioka (décors et affiches)



Loki et Arioka ont rencontré Olivier tout à fait par hasard à l'université Toulouse le Mirail. Aucun d'entre eux n'aurait pu imaginer qu'ils allaient travailler ensemble sur ce gros projet qu'est le Magicien Bleu. Etudiants en arts plastiques et appliqués, attirés par les projets artistiques en tout genre (*peinture, stylisme, graphisme, création de sites internet...*)

BLUES CABARET a pu regrouper la plupart de leurs passions en un seul et même projet. De l'élaboration du site officiel d'Olivier à la création du décor et des affiches, ils ont pu exprimer là tout le talent et le génie des jeunes artistes qu'ils sont.



Christophe Maupoux



© Murielle Mesquida

Christophe Maupoux



© Murielle Mesquida



© Murielle Mesquida

Christophe Maupoux



Olivier LEJEUNE Productions

Boulogne, le 11 avril 2008

Mon cher Olivier,

Ce petit courrier pour te soutenir à 1 000% dans ton projet du Magicien Bleu. J'ai lu le texte et je l'ai trouvé plus qu'enthousiasmant, une vraie création originale, bien écrite... un texte qui fait à la fois rêver et sourire, c'est rare.

Si tu réussis à le monter, je suis certain du succès qu'il remportera et permettra à ton grand talent d'avoir une première reconnaissance.

Aussi je t'adresse tous mes vœux de réussite dans la recherche de partenaires qui devraient être aussi séduits que je l'ai été.

Amitiés

Olivier Lejeune

*Grâce et
Bonne nuit ! Olivier*

240 bis bd Jean Jaurès 92100 BOULOGNE - Tél : 01 47 61 09 09 Fax : 01 47 61 10 38

E-mail : lejeuneprod@wanadoo.fr Site : www.olivierlejeune.fr

Licence 13662-13663 TVA intracommunautaire: FR34213122400046

S.A.R.L. au capital de 7 605 € - R.C. PARIS 342 131 224

Licence 13662-13663 TVA intracommunautaire: FR34213122400046

Articles de presse

Olivier Maraval, le magicien énigmatique

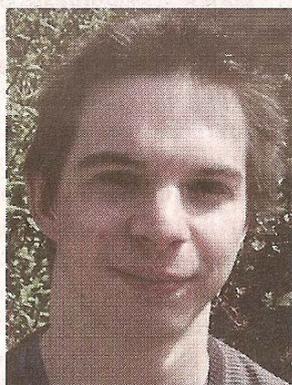
Le jeune toulousain joue son premier spectacle théâtral. Portrait.

Si le comédien Olivier Maraval, 23 ans, devait être un objet, il serait un rubiscube, ce cube géométrique à trois dimensions qui a tenu en haleine des millions de personnes. En effet, comme le cube, le jeune homme porte en lui une apparence trompeuse. Bouille juvénile, démarche discrète, il semble de prime abord lisse comme un cube. Mais rapidement, l'artiste se révèle déroutant. Les tiroirs de sa personnalité s'ouvrent et se referment comme les faces du rubiscube, puis se fragmentent et se recomposent. Sans savoir si l'on pourra un jour rassembler toutes les pièces du puzzle.

Personnage mosaïque

Une chose est sûre : le jeune homme est un amoureux invétéré du théâtre. Les premiers émois ont commencé très tôt, dans la cour de récré. « *Nous organisons, avec mon meilleur ami, des cours de cirque et des improvisations* », précise-t-il, sourire malicieux.

La suite est plus classique. Des cours à partir de l'âge de sept ans. Des ateliers théâtre pour apprendre. Un bac Littéraire option théâtre, « *plutôt Bac théâtre, option littérature* », rajoute-t-il cependant avec amusement. Et, enfin, l'université pour terminer la formation théorique. Tout un parcours voué ou plutôt dévoué



OLIVIER MARAVAL

OCTOBRE 2008 *C'est la première de son propre spectacle musical et théâtral, « La dernière revue du Magicien bleu ». Voir p. 16.*

à la scène. « *C'est le seul endroit où je me sens bien, c'est là où je vis véritablement* », avoue-t-il. Réponse en image sur Internet avec des extraits de son spectacle. Olivier, grîmé et déguisé, grimace, gesticule, apostrophe le public au paroxysme de son énergie.

Autant dire un être aux antipodes de la force tranquille qu'il dégage au quotidien. « *C'est vrai que dans la vie, je suis quelqu'un de timide, pas rassuré par rapport à l'avenir. J'ai également du mal à exprimer mes sentiments* ».

Timide dans la vie, faisant déborder le fleuve des sentiments sur scène, Olivier Maraval serait donc un de ces artistes classiques qui vivent dans une schizophrénie permanente? Pas si simple. Car en plus d'être réservé et expansif, Olivier est aussi imprévisible. Qu'il parodie dans son spectacle « *La petite maison dans la prairie* » sous les traits d'une jeune écervelée ou qu'il nous avoue sa folie douce, le jeune homme se révèle plein de surprises. « *Récemment, une amie m'a dit que le spectacle est très "oliviesque"*. Bref, ceux qui me connaissent bien ne sont pas surpris de me retrouver aussi à l'aise sur scène ».

Timide, expansif, imprévisible. Le visage complexe d'Olivier Maraval se dessine progressivement. Laisse-t-il apparaître des traits homogènes? « *Peu de personnes me connaissent réellement car je ne me donne entièrement qu'aux amis proches. Les autres ne voient que quelques pans de ma personnalité. C'est quelque chose que j'assume* ». Olivier Maraval va poursuivre sa route de la sorte, tel le magicien des sentiments qu'il joue au théâtre de la Violette. Tel le célèbre rubiscube qui multiplie les combinaisons, il multiplie les tiroirs de sa personnalité à l'envi. Heureuse celle qui trouvera la combinaison gagnante. **D.S.S.**

La Voix du Midi (30/04/09)

Un tournesol sur Jupiter

39 rue Bernard Ortet – 31500 Toulouse – 06.36.90.09.91
SIRET : 509 933 008 00013 – APE : 9001Z – Licence N° 2-1026140

Actualité critique du spectacle vivant / Grand Toulouse

accueil / critiques

à venir

agenda

à-côtés

liens

Les bleus à l'âme du magicien

Coup de cœur théâtral et musical du festival
Théâtres d'Hiver, *La dernière revue du magicien bleu*
a enchanté le théâtre de Poche.

Le théâtre de Poche proposait vendredi, pour un soir, *La dernière revue du magicien bleu*, un spectacle théâtral et musical écrit par Olivier Maraval, accompagné au piano par Bernard Papaix, sur une mise en scène de Marie-Cécile Fourès. Coup de cœur 2009 du théâtre de la Violette, le magicien bleu sera sur sa scène du 22 avril au 3 mai.

Fin de revue

Le cabaret va fermer et le magicien bleu, accompagné de son fidèle pianiste, se met à nu devant son public. "Ce soir, j'me donne à vous !" proclame-t-il avec l'énergie amère des derniers instants. Jeune homme vêtu en meneuse de revue, le magicien a été femme avant de recourir à la chirurgie. Refusant le désir brutal des hommes, elle est devenu lui, ce prostitué de l'art, objet de désir inaccessible.

Entre émotion et dérision, il nous parle de l'amour, celui que les jeunes à l'esprit plus vache qui Rit que Walkyrie portent à Pocahontas ou bien à Manon, la petite fille de la prairie. "Au pays de Manon, y'a pas d'méchants garçons", chante le magicien, qui puise dans sa malle pour revêtir l'habit du personnage dont il raconte à grands traits comiques la destinée dramatique et drolatique. Endossant à nouveau son rôle d'artiste de music-hall, le magicien offre un dernier numéro de charme en chantant et en jouant avec une chaise complice de ses poses lascives ou acrobatiques. Troublant dans ses dessous suggestifs avec bas noirs à sequins et porte-jarretelles, il est émouvant de vérité.

Emallé de chansons accompagnées au piano par Fidèle, ami et confident, le parcours chaotique de l'artiste prend vie, tantôt pathétique tantôt désopilant. Une perruque ou un chapeau, une robe ou une veste et la scène fourmille de personnages survoltés. Mais le magicien a un secret : il aime Béa, la coiffeuse aux petits seins qui voudrait tant être une femme platureuse. La fête est bien finie, le magicien est las, revenu de tout et ce cri d'amertume il le chante : "De vivre je m'en fous. Je suis fatigué d'exister."

Tragi-comédie et music-hall

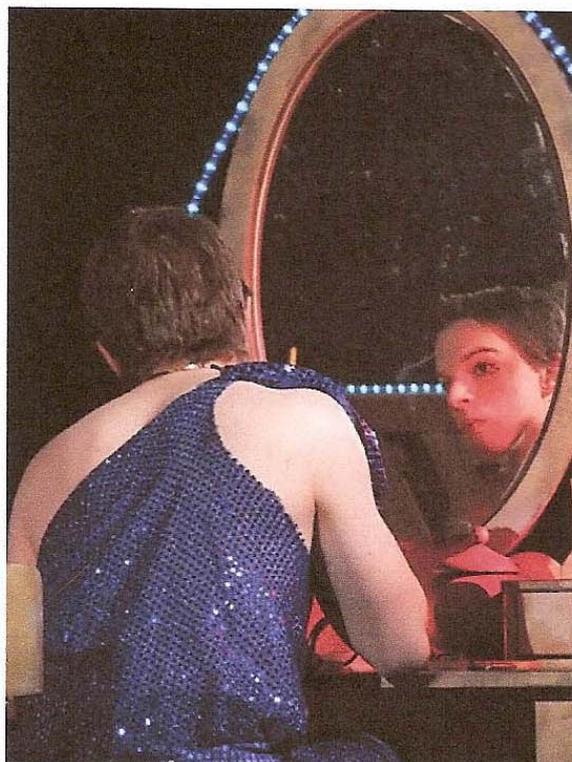
C'est avec un véritable talent et un sens aigu du spectacle de cabaret qu'Olivier Maraval campe une succession multiple et bigarrée de personnages pittoresques. Les différents travestissements s'opèrent sous le regard charmé du public et il n'hésite pas à quitter la scène, trop exigüé à l'aune de son enthousiasme, pour haranguer le public médusé mais ô combien sous le charme.

Du rythme, de la fantaisie teintée de poésie et de délire façonnent ce spectacle haut en couleur. Ah ! Le plaisir d'écouter la musique en direct, en fond sonore ou en accompagnement des chansons. Rôle discret mais présence précieuse, le pianiste Bernard Papaix lâche parfois son clavier pour quelques répliques brèves.

Olivier Maraval, jeune comédien se jette dans l'aventure, sa création d'un bout à l'autre, avec fougue et passion et on ne peut être qu'être conquis par cette virtuosité très maîtrisée, non dénuée de fraîcheur et de sincérité. Chansons plaisantes, numéros époustouffants, le décor est planté avec cette

loge de cabaret, coulisse de tous les rêves fantasmés. Le texte, écrit par le comédien, a le mérite d'être spontané et vivant. Après le théâtre de la Violette au printemps, *La dernière revue du magicien bleu* ira se poser en Avignon pour le festival off. Souhaitons-leur bon vent et belle aventure. !!

Régine Bernot



Olivier Maraval, magicien - et bleu. (Photos Guy Bernot / CdIP)

Théâtre

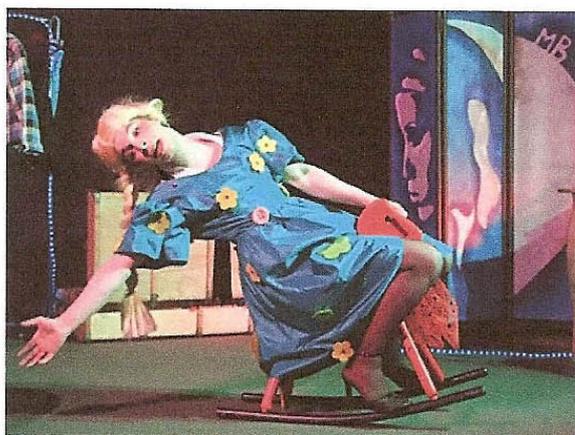
La dernière revue du magicien bleu

D'Olivier Maraval / Cie du Magicien Bleu
Mise en scène: Marie-Cécile Fourès.
Avec Olivier Maraval et Bernard Papaix.

A revoir du 22 avril au 3 mai, à 20h45 du mardi au samedi, à 15h30 et 18h les dimanches 26 avril et 3 mai.

Théâtre de la Violette, 67 chemin Pujibet à Toulouse.

Tel. 05 61 73 18 51. www.theatredelaviolette.com



galerie

portrait

interview

La dernière revue du Magicien Bleu...

Entre théâtre contemporain et music-hall, laissons entrer Le Magicien Bleu !

Entre humour et tragédie, sur la scène d'un vieux cabaret désaffecté, Olivier Maraval et son pianiste vont donner leur dernier numéro... Poésie, chant, danse... Les spectateurs passent du rire aux larmes...

Olivier Maraval aime les mots et s'en amuse. Il a su s'entourer de professionnels qui lui donnent des conseils sur le texte, la mise en scène, le chant et les chorégraphies.

Dès son plus jeune âge, 7 ans, Olivier est monté sur les plan-

ches, il n'en est descendu que pour faire des études de théâtre et à 23 ans, se lancer (seul ou presque) dans le spectacle. C'est un perfectionniste, un touche à tout du théâtre, de la mise en scène au chant, il aime apprendre, comprendre et se lancer...

Un vrai talent très prometteur à découvrir du 22 avril au 3 mai au Théâtre de la Violette à Toulouse, métro Borderouge.

Après Toulouse, Olivier et sa troupe seront au festival off d'Avignon du 8 au 31 juillet, encore une belle occasion d'exprimer son talent et de décrocher de nouveaux succès ou contrats... ■

Réserve : 05 61 73 18 51

Plus d'infos sur

<http://www.myspace.com/lemagicienbleutoulouse>



Le Magicien Bleu et Diagonale vous offrent 10 places pour le spectacle...

Soyez les premiers à appeler le Journal Diagonale au 05 34 55 22 99

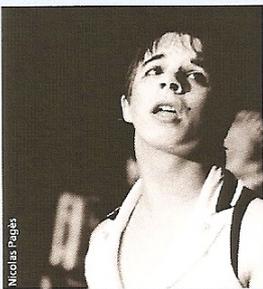
■ Olivier Maraval, destination Avignon

23 ans, tout l'avenir devant lui et déjà star dans sa tête. Le théâtre l'a appelé alors qu'il était encore collégien, à Croix-Daurade à Toulouse, et qu'il faisait le malin devant ses copains avant d'entrer en classe. « Mes profs nous avaient invités à voir jouer Molière à la Comédie française, à Paris, ça m'a donné des idées », se souvient-il. Et puis tout est allé très vite: option théâtre au lycée Raymond-Naves, licence théâtre l'année dernière et Olivier est aujourd'hui professionnel depuis quelques mois à peine. Et quel pro! Avec « La dernière revue du Magicien Bleu », son spectacle mêlant théâtre, poésie, danse et chant, ce comédien-couteau suisse et rusé raffle tous les prix dont celui du Meilleur acteur décroché vendredi dernier à AC-THEA 2009, à Albi. Une belle occasion pour lui de rêver

plus fort encore... Et de partir à la conquête d'Avignon où il donnera pas moins de 23 représentations durant tout le festival (8-31 juillet)

Bernard Lescure

P.S. Olivier Maraval présentera son spectacle « La dernière revue du magicien Bleu », du 22 avril au 3 mai au Théâtre de la Violette, à Toulouse.



Un tournesol sur Jupiter

39 rue Bernard Ortet - 31500 Toulouse - 06.36.90.09.91
SIRET : 509 933 008 00013 - APE : 9001Z - Licence N° 2-1026140

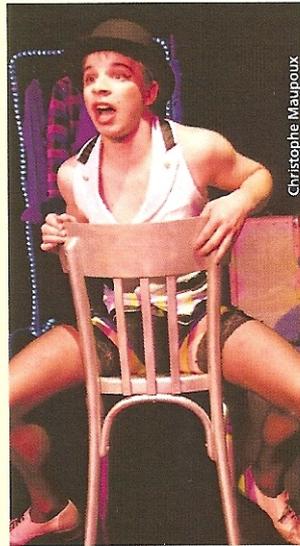
La dernière revue du Magicien Bleu **DIAGONALE** Info

Le 14 mars à 20h30 au Théâtre Marcel Pagnol de Villeneuve-Tolosane

Spectacle théâtral et musical écrit et joué par Olivier Maraval
Accompagné au piano par Bernard Papaïx

En août 2008, la jeune troupe du magicien bleu s'installait au Théâtre Marcel Pagnol pour répéter et créer La dernière revue du Magicien Bleu. Après l'avoir joué une vingtaine de fois à Toulouse et dans la région, après avoir été nommé Coup de cœur 2009 du Théâtre de la Violette (du 22 avril au 3 mai 2009, Toulouse) et avant de partir pour le Festival off d'Avignon 2009, la compagnie Yves Tout'Art, en partenariat avec l'association Musica, vous donne rendez-vous samedi 14 mars à 20h30 au Théâtre Marcel Pagnol.

Bernard Papaïx vous envoûtera par le swing de son piano et par sa virtuosité musicale. Osez entrer au Blue String Cabaret et laissez-vous enchanter par le rythme et par la fantaisie teintée de poésie et de délire qui façonneront ce spectacle haut en couleur. C'est avec un véritable talent et un sens aigu du spectacle de cabaret qu'Olivier Maraval campe une succession multiple et bigar-



Christophe Maupoux

rée de personnages pittoresques dans La dernière revue du Magicien Bleu. Chansons plaisantes, numéros époustouffants, le décor est planté avec cette loge de cabaret, coulisse de tous les rêves fantasmés. Ce Magicien Bleu est las et ne parvient plus à rêver au succès qui lui vaudrait la récompense et le mérite de son talent. Fidèle, le pianiste, unique accompagnateur et confident, dialogue jusqu'au bout avec lui, offrant à son maître une dernière note, pour un dernier souffle...

Personne n'aura le même regard sur ce spectacle, mais tout le monde sera témoin de l'énergie, de l'émotion, de la sincérité, de l'engagement, de la folie et du cœur qu'y met le Magicien Bleu. Entre rêve, rire et émotion, sur un registre qui alterne l'humour et la tragédie, ce spectacle est une performance entre music-hall et théâtre contemporain.

« Une vraie création originale, bien écrite... un texte pailleté qui fait à la fois rêver et sourire, c'est rare [...] c'est le vrai music hall et son ambiance.

Olivier Maraval le magicien des mots. » **Olivier Lejeune** ■

Direction d'acteur :
Marie-Cécile Fourès

Musiques :
Charlène Brunet et Bernard Papaïx

Costumes et bijoux : Tchooki

Décor et affiches : Loki et Arioka

Réservations : 05.62.20.77.10

Site web : myspace.com/lemagicienbleutoulouse

La Théâtrothèque.com / Spectacle : "La dernière revue du Magicien Bleu" de Oliv

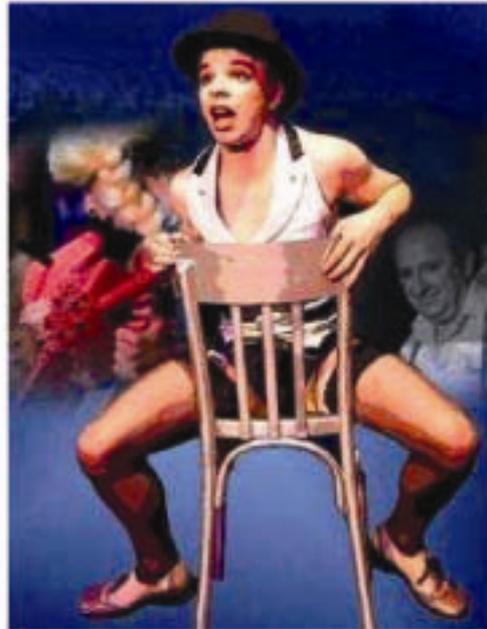


La dernière revue du Magicien Bleu de Olivier Maraval

Mise en scène de David Mercadal
Avec Olivier Maraval, Bernard Papaïx

Il ne reste rien dans ce cabaret en faillite que le magicien bleu et son pianiste qui interprètent un dernier numéro.

Il est homme et femme, dans un music hall désert et piteux, où il ne reste plus qu'un pianiste désabusé pour l'écouter. Le magicien bleu nous confie son désespoir, à l'ombre des grandes mélodies d'autrefois. Et puis, commence un délire, entre *La Petite Maison dans la prairie* et *L'Opéra de quat'sous*. Une véritable traversée dans la création, au pays des héros magiques, des êtres de spectacle pathétiques et des petites filles sidérées par la cruauté du monde. Une prouesse d'acteur pour Olivier Maraval qui porte son univers tantôt comme une croix tantôt comme une auréole. On pense à Dalida, dont la vie était insupportable dans ce monde de paillettes et de fêtes, mais aussi à Elie Kakou, à Brecht et à Liza Minelli enfin réunis. Cela donne un cabaret de pleurs, de charmes et d'humour. Délire onirique et musical.



Joseph Agostini



La dernière revue du Magicien Bleu de Olivier Maraval

Du 08/07/2009 au 31/07/2009
A 22h15.

Les Ateliers d'Amphoux

10-12, rue d'Amphoux
84000 AVIGNON

Réservations : 04 90 86 17 12

Le 12/07/2009

Un tournesol sur Jupiter

39 rue Bernard Ortet – 31500 Toulouse – 06.36.90.09.91
SIRET : 509 933 008 00013 – APE : 9001Z – Licence N° 2-1026140

Un toulousain dans les feux de la rampe

A vingt-quatre ans, Olivier Maraval n'a pas fini de surprendre !

Le jeune comédien toulousain, après avoir fait ses classes dans la compagnie de Gilles Ramade et notamment joué dans *Les Mésaventures de Phocchio* au Théâtre du Lucernaire (Avignon off 2007), a écrit son propre seul en scène, *Ma dernière revue*, coup de cœur 2009 du Théâtre de la Violette à Toulouse. Déjanté, malicieux, toujours drôle, Olivier Maraval a obtenu le prix meilleur acteur Acthèa 2009 et séduit de nombreuses petites salles du Midi de la France, avant d'accéder au légendaire Théâtre des Ateliers d'Amphoux, dirigé par Monique Cerf, au cœur de la Cité des Papes pour le festival off d'Avignon 2009.



Cet été, c'est dans ce même théâtre qu'il réapparait, encore là où on ne l'attend pas, aux côtés d'Elsa Zadkine, dans une comédie absurde de l'auteur et psychanalyste Joseph Agostini, *Le terrible testament de tata Thérèse*.

Joseph Agostini, qui a triomphé l'an dernier au Festival d'Avignon avec la pièce qu'il a écrite pour Camille Solal, *On peut se pendre avec sa langue*, voit dans Olivier Maraval «un talent aux mille facettes, qui ose se frotter à tous les visages du théâtre».

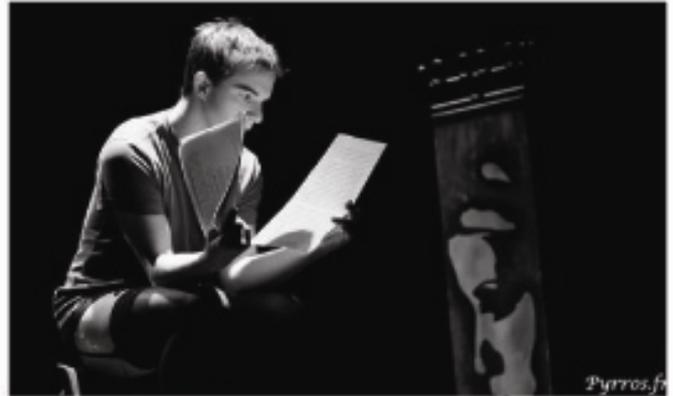
Il a choisi d'inventer un dialogue surréaliste et absurde dans un manoir hanté, où

les morts pourraient envoyer des SMS. « Monsieur Q, le notaire de tata Thérèse, passe d'une énergie à une autre en un rien de temps. Personnage inquiétant, en un éclair il devient foudroyant de folie et d'excentricité. Ce rôle permet d'accentuer mon côté burlesque tout en gardant une sincérité dans le jeu. J'ai la chance d'avoir rencontré des artistes géniaux. Joseph et Elsa ont une très grande qualité humaine et sont d'une exceptionnelle générosité. Nos échanges sont très constructifs et me permettent de mieux me responsabiliser et de mieux appréhender le milieu artistique. Joseph et Elsa sont des fous... des fous du travail, des fous du théâtre et des fous de folie... à dire vrai je me sens enfin chez moi... » souligne Olivier Maraval le regard pétillant.

Après la tournée en province et une programmation à Paris avec *Le Terrible testament de tata Thérèse*, nous retrouverons Olivier Maraval début 2011 sur les scènes toulousaines dans un monologue adapté et mis en scène par Gisèle Grange *Le corps inutile* de Claude Broussouloux. Devant l'importance prise aujourd'hui par le culte du corps, l'individu entre en rébellion contre celui-ci. Il utilise alors toutes les nouvelles technologies pour ne se servir de son corps qu'à minima, gardant ainsi toute sa disponibilité pour s'occuper des choses de l'esprit. Il fait sienne la phrase de Marcel Proust «Avoir un corps c'est une grande menace pour l'esprit».

Et ce n'est pas tout, le jeune artiste toulousain vient d'écrire *L'imposture théâtrale*.

Un anti-texte, pour reprendre ses termes, qui parle de théâtre et d'amour. C'est un spectacle où digressions et interactions avec le public vont tambours battants. « J'ai pris pour prétexte *Roméo et Juliette* de Shakespeare, transformé en comédie musicale kitchissime à souhait. Deux comédiens répètent la scène du balcon et y mettent fin car trop de kitch, tue le kitch ! Ils vont alors débattre sur le théâtre, sur son évolution, sur le côté commercial et manipulateur des grandes entreprises du spectacle. C'est aussi l'occasion d'évoquer le sujet universel qu'est l'amour. L'apogée du spectacle réside dans le parallèle imaginé entre la peinture de Sylvia Houdelette *Le Centre du Soleil* et les questionnements du couple. Dans cette toile, qui représente un portrait de femme à la poitrine déchirée et illusoirement suturée d'un lacet tenu par des clous, on devine l'angoisse de l'engagement conjugal et la douleur de trop aimer. Ça me permet d'aborder plusieurs réflexions sur ce que pourraient être le couple et le théâtre. »



Si Olivier Maraval reste modeste sur ses projets, il prévoit de jouer aux côtés d'Aurélie Rodriguez, *Le petit chapeau rond rouge et autres contes*, un spectacle pour enfant écrit et mis en scène par la comédienne. Vous entrez alors dans le monde merveilleux des contes de fées qui vous révélera bien plus de secrets que ceux que vous imaginez. Quand un chapeau croise le chemin d'un poète, cela donne un tourbillon d'imagination. Ajoutez à ceci un soupçon de farce et de magie et vous obtiendrez un spectacle original dans lequel Blanche-Neige tricote et Le Petit Chaperon Rouge porte des perruques...

En attendant, Olivier Maraval partagera tous les soirs à 22h, pendant le festival off d'Avignon 2010, la scène des Ateliers d'Amphoux avec Elsa Zadkine qui nous livre ses impressions sur le jeune artiste : « En tant que comédienne, je suis très heureuse de partager son approche très professionnelle du théâtre. Il est un partenaire facétieux, inventif et fait toujours preuve d'une grande souplesse. Acteur aux multiples facettes, drôle et émouvant,

sa grande sensibilité et sa chaleur humaine nous proviennent forcément de ses racines toulousaines. Débordant d'une énergie et d'une aura très scéniques, Olivier n'a pas fini de nous surprendre. La rencontre avec cet artiste est magique. »

Prochain rendez-vous avec *Le terrible testament de tata Thérèse* du 7 au 31 juillet 2010 au off d'Avignon, où le toulousain Olivier Maraval relèvera encore un sacré défi, au nom du rire et des planches !

Prochain RDV à Avignon avec «Le terrible testament de tata Thérèse»

Jun 2010

oliviermaraval.free.fr

Propos recueillis par Sylvain Chevrier (la théâtrothèque) et Eric Lambert (Diagonale)

Contact presse
David Mercadal
05.36.90.09.91
unbarnesola@jupiter@hotmail.fr

Un tournesol sur Jupiter

39 rue Bernard Ortet – 31500 Toulouse – 06.36.90.09.91
SIRET : 509 933 008 00013 – APE : 9001Z – Licence N° 2-1026140



David Mercadal et Olivier Maraval

39 rue Bernard Ortet

31500 Toulouse

Tél. : 06 36 90 09 91

untournesol surjupiter@hotmail.fr

Le myspace du spectacle

[myspace.com/lemagicienbleutoulouse](https://www.myspace.com/lemagicienbleutoulouse)

**Photos du spectacle
en HD disponibles à la demande**



Un tournesol sur Jupiter

39 rue Bernard Ortet – 31500 Toulouse – 06.36.90.09.91
SIRET : 509 933 008 00013 – APE : 9001Z – Licence N° 2-1026140